

## Zwerversliefde (deel 5)

De bar was in sociëteit "De Blauwe Kring" een belangrijk onderdeel van het totale gebeuren. Een belangrijke reden daarvoor was natuurlijk de gestadige verstrekking van (alcoholische) versnaperingen, die 's mens enige troost konden zijn na een door niemand begrepen geniale actie aan de bridgetafel of een passende vreugdeversterker na het halen van een klein slem met twee azen buitenboord. Een andere net zo belangrijke reden was dat de bar kon fungeren als ontmoetingsplaats tussen die bridgers die iets aan te merken hadden op het suffe gedrag van hun partners of de belachelijke verdelingen van de spellen.

Bij "De Blauwe Kring" werd de bar gerund door de heer Adriaan Hulst, een lange schrale man, die al op zijn twintigste volledig kaal was geworden en ook nog in het bezit was van twee aanzienlijk uitstekende voortanden. Dit laatste had hem (natuurlijk! want de mensheid kan erg origineel zijn) de bijnaam 'het konijn' opgeleverd, wat door de vaste bezoekers van de sociëteit in de loop der tijd was afgekort naar 'Ko'.

Ko was geen gezellige barman. Hij lachte zelden en wekte nooit de indruk geïnteresseerd te zijn in het gebeuren om hem heen. Hij bezat volgens een aantal leden wel een gevoel voor humor maar dat was zo gortdroog dat het makkelijk als beledigend kon worden opgevat. Hij was razendsnel in het serveren van drankjes; zijn allerbeste kwaliteit volgens velen en viel verder op door het regelmatig citeren van uiterst droevige dichtregels. "Ko is weer aan het malen," zeiden de bezoekers dan.

In ieder geval 'sierde' de heer Adriaan Hulst de bar toen op een donderdagavond, tijdens de wekelijkse parenwedstrijd, zich een incident voordeed op tafel B4.

Op die tafel speelden Cees de Vos, bekend om zijn snelle en meestal uiterst ongelukkige beslissingen en Jan Wauters, bekend om zijn opvliegende karakter, samen. Daar had op spel 13 de Vos besloten om bij het tegenspelen van een 4♠-contract, de ♥A van zijn partner in te troeven om meteen daarna troef aas op tafel te leggen, waar de sec Heer van Wauters onderviel. Deze was lijkbleek geworden, had zijn kaarten doormidden gescheurd, deze bij zijn partner in het gezicht gesmeten en was toen stampvoetend de zaal uitgelopen. De wedstrijd werd door dit voorval even stilgelegd en de arbiters en wedstrijdleader overlegden wat ze nu het beste konden doen. Er bleek geen invaller voorradig en dus leek het of de net begonnen wedstrijd te lijden zou hebben onder een stilzit en Cees de Vos wel naar huis zou kunnen gaan. Toen echter opperde een van de arbiters: "Zeg, onze barkeeper kan toch bridgen?" Dit was zonder twijfel waar. Ko was in het verleden een geducht bridger geweest en was wel eens meer ingevallen bij de sociëteit. De wedstrijdleader keek echter zeer zuinig. Ko ving als barkeeper vaak spelverdelingen op bij de bar en dat had de laatste keer tot een dubieuze, maar nooit bewezen, situatie geleid.

♠953

♥B984

♦AV6

♣A96

♠HV2

♠BT76

♥HV

♥T76532

♦BT98753

♦H

♣B

♣82

♠A84

♥A

♦42

♣HVT7543

Nadat de zuidspeler van deze tafel was getroffen door een plotselinge migraine-aanval viel Adriaan in en opende 1♣ op dit spel. West volgde met 2♦ en noord bood meteen 3SA. De barkeeper had azen gevraagd en, toen hij er twee aan de overkant hoorde, 6♣ geboden. Dit bod werd driftig door west gedoubleerd.

*"Spaar mij dan niet, laat er niets in mij zijn dat gij ontziet"*, citeerde Ko.

West was uitgekomen met ♠H en Ko had de slag meteen genomen. Hij trok de troeven en sloeg daarna, ondanks west's 2♦-bod ruiten aas. Na dit succes was hij op de harten afgegaan. Hij sloeg ♥A en troefde ♥V van west weg waarna hij op de vrije ♥B een schoppen weggooide. 6♣ gedoubleerd contract! De tegenstanders riepen onmiddellijk de arbiter omdat ze niet konden geloven in een staat van helderziendheid, die Ko zojuist had laten zien. Verhalen aan de bar moesten hem wel geïnspireerd hebben. De arbiter kon echter nergens in zijn spelregelboek iets vinden over dit soort voorkennis en liet de score staan.

*"De schaduwen lengen al, en het wordt stiller om mij heen"*, murmelde Ko voor zich uit.

Sinds deze invalbeurt was de mening over Ko's ethiek enige graden gedaald. Vandaar de aarzeling van de wedstrijdleider om hem ook nu weer in te laten vallen.

"Luister," zei een van de arbiters. "Dit is de eerste ronde en als we van dat oude verhaal

uitgaan kan een van de spelers naar huis gaan en hebben de rest van de paren in deze lijn een stilzit."

Dus Ko werd vriendelijk gevraagd om veel mensen te helpen en deze avond in te vallen.

*"Ik hoor de trompetten al hun leed uitbraken"* sprak Ko, maar hij stemde toe om de rest van de avond Cees de Vos als partner te dienen.

Lange tijd was er niets aan de hand. Ko probeerde in de bieding zoveel mogelijk dummy te worden om dan met een bezorgd gezicht naar de bar te gaan zitten kijken.

Op de een na laatste tafel sloeg de vlam echter in de pan. Ko had als Zuid de volgende hand opgepakt.

♠AH632    ♥AV942    ♦V    ♣AV

Zijn rechtertegenstander moest openen en deed dat met 4♦. Ko doubleerde met deze mooie 21-punter. West paste en Cees de Vos had 4♥ neergelegd. Nu bood oost 5♣. Ko zei: *"wie weet zich ooit raad met dit vreemde doolhof"* en paste. Dit was het hele spel: NZ kwetsbaar.

♠9875

♥B8765

♦B8

♣32

♠VBT4

♠ -

♥HT

♥3

♦A53

♦HT97642

♣H964

♣BT875

♠AH632

♥AV942

♦V

♣AV

Hans de Zoete bijgenaamd "de zure" speelde als oost 5♣ met een superieure glimlach en haalde het contract op zijn sloffen. "Niet slecht geboden met mijn 4 punten, partner," lachte hij. Die glimlach bestierf echter op zijn lippen toen hij het scorebriefje opende. Er stond 3 keer 5♣ gedoubleerd C op en twee keer 5♥ gedoubleerd -3 (na klaveren uit

verliest de leider ♣H, twee schoppenlagen, ♦A en ♥H). Door te passen met zijn 21 punten had Ko een top verdiend.

De Zoete werd rood. "Ik vind het een beetje verdacht dat er met deze hand gepast wordt! Dat zal toch niemand ooit doen."

"Hou je gemak een beetje, Hans", zei zijn partner. "Passen is niet verboden".

"Maar wel als je van tevoren weet dat het de enige goede actie is," brieste de Zure.

*"Als de kracht van het oude zeer, stort de hemel op mij neer"*, begon Ko...

"Hou alsjeblieft je mond met dat gemurmel," snauwde Hans. "Volgend spel."

Ko: Cees de Vos:

♠AHBT

♠V3

♥HBT9

♥AV532

♦A96

♦5

♣A7

♣98642

Ondanks het feit dat Cees de Vos de schoppen afwees en enkele malen in de bieding harten als troefkleur voorstelde was Ko eigenwijs en bood 7!♠(!!!).

Het bleek een enorm succes. Er werd gestart met ♦H, die Ko nam. Hij troefde een ruiten in de dummy met ♠3, ging terug naar de hand met een harten naar de heer. Hij troefde nog een ruiten met ♠V, ging weer terug naar de hand met klaveren en trok de troeven, die keurig 4 om 3 vielen. Daarna speelde hij harten en gooide op de vijfde harten van de dummy zijn verliezende klaveren weg! 7♠ gemaakt in de 4-2 fit.

Tijdens het spel had het gezicht van Hans de Zoete zeer interessante kleurschakeringen aangenomen die varieerden van sneeuwwit tot donkerpaars en na het controleren van de scorekaart, waarop alleen maar 5 keer 6♥ C stond riep hij met bulderende stem de arbiter.

"Meneer de Zoete," zei deze, aan tafel aangekomen. "Wat kan ik voor U doen?"

"Ik protesteer met klem..." zei de Zoete met overslaande stem. "Tegen het spelen van deze invaller."

"En waarom dan wel?" vroeg de arbiter.

"Omdat hij speelt met voorkennis," gilte de Zoete. "Niemand zou dit spel in de 4-2 fit spelen. Niemand zou een hand met 21 punten verpassen. Niemand....."

"Dit is een ernstige beschuldiging, meneer de Zoete," zei de arbiter. "Wilt U daar niet nog eens over nadenken? Temeer omdat deze beschuldiging kant noch wal raakt". De Zoete zweeg perplex.

"U wilt vertellen dat de heer Hulst voorkennis van de spellen heeft omdat hij iets aan de

bar opgevangen kan hebben. Hij is echter al in de eerste ronde ingevallen en kan dus nooit voorkennis over deze spellen hebben omdat die toen nog niet gespeeld waren."

"Ik.....", stamelde de Zoete.

"Goeienavond," zei de arbiter en wandelde bedaard weg.

*"Eens zal de vete zijn bijgelegd en zal vergeten zijn ons bittere tweegevecht"*, sprak Ko en deze keer viel Hans hem niet in de rede.